

# WITTE RAAF

Met haar gevel als een schuifpuzzel waarvan de stukjes na veel wikken en wegen eindelijk mooi op hun plaats zitten, is deze gezinswoning een gesofistikeerd buitenbeentje tussen de logge pakhuizen van het Antwerpse Eilandje.

TEKST: KARIN DE RIDDER. FOTO'S: LUC ROYMANS.





In de buurt rond het MAS is het huis van Hansi en Sophie een opvallende verschijning. Niet alleen is het is één van de weinige gezinswoningen tussen nieuwe appartementsblokken en gerenoveerde lofts, maar de witte gevel trekt met zijn unieke ritme (o.a. dankzij de metalen trappen die op drie verdiepingen ongegeneerd een streep door het raam halen) ook meteen de aandacht.



**“We wilden het contact tussen  
keuken, woon- en eetkamer  
behouden, zoals in ons eerste  
appartement”**

Door de trap helemaal vooraan, bijna tegen de voorgevel te plaatsen, profiteren Hansi en Sophie maximaal van de beschikbare ruimte. Om de keuken, de eetkamer en de zitkamer op elkaar te laten aansluiten, zoals vroeger in hun appartement, werkte Hansi met split levels. Het verschil in niveau tussen de keuken en de eetkamer bedraagt 5 treden. Om de keuken budgetvriendelijk te houden, ging Hansi aan de slag met standaardmodules van wit compactlaminat van Kvik.







**“We kiezen heel bewust voor een wit decor met uitgesproken kleuraccenten in de vorm van meubels of schilderijen”**

**DEZE PAGINA EN HIERNAAST:** met de zwevende trap vooraan kom je op het niveau van de woonkamer, die via een vide in verbinding staat met de eetkamer. **De inrichting werd op alle verdiepingen consequent doorgetrokken:** witte wanden, een witte trap en balustrades en gepolierd polybeton op de vloer. **De meubels en accessoires zorgen voor kleuraccenten.** Het blauw en geel van de barkrukken van Tolix komt terug in de twee fruitschalen. Veel rood, ook, met als opvallendste stuk de retro koelkast van Smeg, die in een aparte nis staat.

**“Onze meubelcollectie is een mix van oud en nieuw, een spontane selectie van dingen die we leuk vinden”**



Wanneer je bij Hansi en Sophie op één van hun terrasjes staat, zie je achteraan, tussen het woud van appartementsblokken door, de Schelde, vooraan het MAS en het Red Star Line-museum en in de verte het nieuwe havengebouw in wording van Zaha Hadid. Hier, op het Eilandje in het noorden van de metropool, klinkt de hele dag door het getimmer op de werven in de buurt. Architect Hansi Ombregt: “Toen we dit perceel in 2009 kochten (er stond nog een verkrotte woning op, die we hebben gesloopt), was deze buurt net aan een opmars begonnen. Het MAS stond net in de steigers.” Sinds het Museum aan de Stroom zijn deuren opende, bloeit de horeca hier als nooit tevoren en worden de verwaarloosde pakhuizen systematisch vervangen door appartementsblokken. Temidden van al die hoogbouw springt de witte woning van Hansi en Sophie er meteen uit. Dat heeft alles te maken met haar opvallende gevel.

### TABULA RASA

Een jaar lang bleef de bouwheer kauwen op zijn plannen. Hansi: “Als architect heb je met een nieuwbouw zoveel mogelijkheden, en je wilt er ook het maximum uithalen. En dan had je nog alle stedenbouwkundige regels waar je in deze zone rekening mee moet houden. Terecht, natuurlijk”, zegt de architect. “Ze willen immers de heropbouw van de buurt in goede banen leiden. Alleen zijn die vooral opgesteld met het oog op appartementsblokken.” Zo moet elke woning voorzien zijn van een bewoonde gelijkvloerse verdieping en zijn parkeergarages verboden, omdat die ‘s avonds een gevoel van onveiligheid in de hand werken. Maar Hansi en Sophie wilden een carport en een stadstuin en dus kozen ze ervoor om het gelijkvloers niet in te palmen als woonruimte. Het woongedeelte begint pas vanaf de eerste verdieping. Gelukkig kon Stedenbouw zich vinden in deze moderne versie van de bel etage-woning, ook omdat de keuken boven de carport (links) dankzij een kamerhoog raam rechtstreeks in verbinding staat met de straat.

### SPLIT LEVELS

Het is een vrij smal pand geworden, met per verdieping slechts een oppervlakte van 45m<sup>2</sup>. “Maar we wilden toch een gevoel van ruimtelijkheid creëren,” vertelt Hansi. “Daarom hebben we de verschillende niveaus maximaal open gelaten. En om het contact tussen de verdiepingen te bevorderen - we waren immers gewend om in een appartement te wonen waar keuken, woon- en eetkamer op hetzelfde niveau lagen - heb ik met split levels gewerkt.” Wat begint bij de carport en de overdekte buitenruimte die overvloeit in een stadstuin, wordt in de keuken verdergezet met een

eetkamer die een half niveau hoger ligt.

De basisconstructie van twee scheimuren met daartussen betonnen plateaus kreeg binnenwanden van gipsplaat, en omdat die laatste verplaats- of verwijderbaar zijn, kan de beschikbare ruimte heel flexibel worden ingevuld. Ook al omdat de metalen trappen tussen de verdiepingen tegen de voorgevel werden geplaatst, zodat ze nergens in de weg staan. Ze vormen een speels element dat voor verschillende raamopeningen verschijnt en weer verdwijnt.

### FANS VAN EAMES

Hansi en Sophie houden allebei van architectuur en design en zijn echte Eamesfans. Hun meubelcollectie is een mooie mix van oud en nieuw, een eigenzinnige selectie van dingen die ze leuk vinden. Bijna al het ingebouwde meubilair is zelf ontworpen. Behalve in de keuken, waar Hansi met standaardmodules werkte. “Dat voordeel heb je als architect, je kunt alles aanpassen”, lacht hij. De lange houten kloostertafel zorgt voor een warme toets in de door wit gedomineerde ruimte. De grote rode vrijstaande koelkast, die een aparte nis kreeg, zorgt voor de nodige kleur. Ook op de tweede verdieping, die van de woonkamer, domineert het wit van de muren, de ingebouwde kasten en de sofa. Maar ook hier zorgde het koppel voor voldoende kleuraccenten. Helemaal boven kom je in de knusse bureau annex tv- en leeshoek met twee terrassen, waar je kunt genieten van een panoramisch uitzicht over de Scheldestad.

[www.p8-architecten.be](http://www.p8-architecten.be)

**HIERNAAST:** Hansi, Sophie en dochtertje Olivia in de woonkamer op de tweede verdieping. Kleurige krukjes ‘Prince Aha’ van Philippe Starck voor Kartell. Vloerkleed en salontafeltje van BoConcept. **Mooi hoe de kleuren van de krukjes terugkomen in het grafische tapijt.** De opbouwspots ‘Link’ van Delta Light komen overal in huis terug.





**De fragmentering van de kastenwand  
weerspiegelt de drie functies van deze  
ruimte: bureau, tv-hoek en leeshoek**



**DEZE PAGINA:** op de vierde verdieping, het niveau van de master badkamer en bedroom, maakten Hansi en Sophie **een binnentuin met planten die het hele jaar door voor groen zorgen. HIERNAAST:** de knusse bureau annex tv-ruimte op de vijfde verdieping heeft zowel vooraan als achteraan een terras. **Het wandmeubel met de open gedeeltes in berkenmultiplex is gefragmenteerd in drie open delen: één voor bureaumateriaal, één voor audio en video en één voor boeken. Tussen de verschillende delen zitten kamerhoge opbergkasten.**

Alle ruimtes binnen zijn onderverdeeld met tussenwanden van gipsplaat. Behalve op de derde verdieping, waar een kast tussen de twee kinderkamers staat. **Hansi ontwierp ze zo dat ze aan beide kanten gebruikt kan worden.**

**“Je kunt hier tot laat genieten van de avondzon en het prachtige uitzicht op de skyline van Antwerpen”**

Van op het terras achteraan zie je tussen de vele nieuwe en oude gebouwen de Schelde lopen. Stoelen ‘Acapulco’ en tafeltje ‘Japon’ van Chaise Longue. De terrasvloer is uitgevoerd in itauba, een soort hardhout.

# STIJL OEFENING



## KLEURVLAK

Hansi en Sophie schilderden in afwachting van de groei van de planten de muur alvast groen. In plaats van een echte geïrrigeerde verticale tuin maakten ze hun eigen budgettaire versie. Als klimhulp voor de planten plaatsten ze budgetvriendelijke chapnetten op de muur.

## ZIT- EN PLANTENBA(N)K

Voor de buitenruimte beneden, waar de carport rechtstreeks op uitgeeft, wilden Hansi en Sophie een echte groene oase. Hansi ontwierp een plantenbak van hout die zich bijna volledig uitstrekt over de lengte en breedte van het perceeltje. Handig dat hij tegelijkertijd fungeert als zitbank, waar je makkelijk met z'n tienen op kunt zitten. Ook de tafel is een eigen ontwerp van een wit gelakt stalen frame met hetzelfde hout als de zitbank, nl. schalieberd. Stoeltjes 'Hee Dining Chair' van Hay.



## NEPGROEN

Het buitengevoel midden in de stad, tussen de pakhuizen en appartementen, wordt nog versterkt door het immer groene kunstgras (Resigrass).

## DE JUISTE MIX

Om het hele jaar door groen in de tuin te hebben, koos het koppel voor een gevarieerde mix van 6 à 7 klimplanten: rozenstruiken, wilde wingerd, Clematis, Klimhortensia (Hydrangea), Vuurdoorn (Pyracantha) en Kamperfoelie (Lonicera). Stuk voor stuk planten die half zon-half schaduw nodig hebben.